

Stéphanie-Marie Degand

Violoniste sans frontières



[HTTP://STEPHANIEMARIEDEGAND.ARCADIAMUSICA.COM](http://stephaniemari DEGAND.ARCADIAMUSICA.COM)

STÉPHANIE-MARIE DEGAND, une violoniste d'exception



Stéphanie-Marie Degand :

“Par sa sonorité et sa présence scénique, chaque instrumentiste est unique. Grâce à son imaginaire et sa culture, l'interprète actualise les œuvres. Paradoxe apparent, la pratique des instruments et des techniques des différentes époques modernise notre écoute des œuvres. Ainsi, en tenant solidement les deux bouts de la longue chaîne du répertoire du violon depuis le 17ème siècle à la création contemporaine, j'ai choisi de mettre mes pas et mes oreilles dans ceux des compositeurs qui ont illustré cet instrument merveilleux, fragile et puissant, soliste et fraternel. Très tôt, j'ai su que ce voyage dans la musique ancienne me conduirait vers les classiques et les romantiques avec une nouvelle sensibilité nourrie des traces que je retrouve dans leurs œuvres des influences qu'ils ont reçues, des références instrumentales et stylistiques héritées. Ma passion de la transmission et la diversité de mon répertoire me permettent d'alimenter cette façon encore rare, pour un même interprète, d'aborder la musique pour violon. Si j'ai pu me sentir un peu pionnière dans cette recherche et cette exigence, je vois aujourd'hui la vie musicale aspirer à ces sonorités nouvelles et si persuasives car ce sont celles, oubliées, contenues dans les musiques elles-mêmes. Je suis heureuse de répondre avec mes instruments, seule, en musique de chambre, avec orchestre ou en dirigeant, aux sollicitations de plus en plus nombreuses qui justifient mes choix et réalisent mes plus beaux rêves musicaux.”

“La musique est un langage universel qui peut déclencher les émotions que chaque être humain a en commun. Elle magnifie les différences également et permet d'accéder à l'autre sur un terrain qui ne met pas en jeu la survie ou le pouvoir. Elle peut suspendre le temps et permettre à l'amour et la sagesse de reprendre une place à des moments de très grande tension ou d'animalité. C'est donc une forme de la beauté qui ne peut se posséder, mais uniquement se partager. C'est un espoir permanent pour chacun où que l'on soit et quelque soit la situation.”

EXTRAITS DE PRESSE

“Degand de velours. Elle s’empare de tous les répertoires avec ferveur et naturel. Le violon français se porte bien. La preuve de sa vitalité et de sa séduction sonores? Il suffit de voir et d’entendre sur scène Stéphanie-Marie Degand.” **Télérama ffff**

“Volubilité et grâce font ici bon ménage. Le boyau irradie sous l’archet infallible de la violoniste”. **Classica**

“Celle-ci est capable de déployer un son très sobre en vibrato dans une intonation parfaite, ce qui est rare et donne à ces pièces une tenue de haute classe”. **Le Monde de la Musique**

“Quant au Concert d’Astrée, galvanisé par le premier violon de Stéphanie-Marie Degand, il continue de se hisser au firmament des ensembles baroques.” **Le Temps**

“Cette magnifique interprétation déclencha des tonnerres d’applaudissements, et le public fut tout aussi ravi d’entendre en bis quelques caprices de Paganini que Stéphanie-Marie Degand maîtrise bien au-delà d’une technique sans faille; au coup d’archet impeccable répond un son, le son “Degand”, plein de poésie et de sensibilité.” **Ouest France**

“King’s Consort: Wigmore Street harbours foxes, the two horns would have sent them hurtling; their sound in the first concerto’s finale was thrillingly fruity. Stéphanie-Marie Degand’s solo violin was another delight: elegant yet impassioned, thrusting into the counterpoint.” **The Times**

“... and an outstanding performance throughout from violinist Stéphanie-Marie Degand. Degand's playing is what stayed with me. Each note was a perfect oval, each phrase stylishly, radiantly, interestingly played. This young woman has everything - vivacity, authority, intelligence, a ravishing sound and deep musicality - and was a total joy to hear.” **The Independent**

ACTUALITÉ: PLUS D'UNE CORDE A SON ARCHET!



Stéphanie-Marie Degand poursuit son aventure du violon sans frontières! Dans sa quête du meilleur son, du meilleur instrument pour chaque oeuvre, elle a plus d'un violon et d'un archet dans sa boîte !

Cette année fut intense avec:

Musique de chambre:

Bach Intégrale des Sonates et Partitas pour violon seul
Bach Intégrale des Sonates pour clavecin et violon avec Violaine Cochard.

Beethoven Intégrale des Sonates pour violon et piano avec Laurent Martin

Violon & direction d'orchestre:

Violon & direction du Concert d'Astrée dans le répertoire concertant du XVIIIe siècle avec des concertos de Leclair, Bach, St-Georges & assiste à la direction Emmanuelle Haïm dans des productions lyriques (ex: *Hyppolyte et Aricie* de Rameau au Théâtre du Capitole de Toulouse).
Violon & direction de l'Orchestre Polonais historique *Arte de Suonatori* : Concerto et Symphonie de jeunesse de Mendelssohn.

En soliste avec orchestre:

Sous les baguettes notamment de François-Xavier Roth, Laurent Campellone, Fabien Gabel, David Stern: La Symphonie Espagnole de Lalo, le 3e Concerto et le Rondo Capriccioso de St-Saëns, la Symphonie Concertante de Mozart...

En discographie:

Sonates de Schumann avec Olivier Peyrebrune
Sonates et Pièces pour violon et piano de Théodore Dubois avec Laurent Martin (en partenariat avec la Fondation Bru-Zane de Venise)

Création contemporaine:

Scelsi, Tanguy, Cavanna...

Trio Arcadia:

Création d'un nouveau Trio pour violon, violoncelle et piano. Stéphanie-Marie Degand, après avoir partagé la scène avec de prestigieux musiciens, se lance avec passion dans une nouvelle aventure de musique de chambre. Elle s'allie désormais avec deux partenaires exceptionnels avec qui l'entente musicale et humaine est alchimique, tels que le pianiste russe **Denis Kozhukhin** (1er Prix du Vendome Prize 2009

& 3e Prix Leeds 2006, chambriste talentueux qui a été récompensé deux fois par la Reine Sofia d'Espagne à l'Ecole Supérieure de Madrid pour son *Trio Cervantes* comme meilleur groupe de chambre, remportant un Grand Prix au Concours International de Trieste 2009) et le violoncelliste suédois **Jakob Koranyi** (2e Grand Prix du Concours Rostropovich 2009 & Prix du Meilleur Concerto n°1 op. 107 de Shostakovich par la Fondation Rostropovich, sélectionné dans la Chamber Music Society of Lincoln Center de New York en résidence 2009-2012). Chaque membre jouant déjà en duos entre eux forme désormais ce Trio de choc.

Arcadia Band Project:

Ce *Trio Arcadia* est aussi au coeur de l'*Arcadia Band Project*, groupe et workshop de musique de chambre à formation géométrique variable avec invitation d'autres artistes talentueux de tout pays du monde, pour créer, expérimenter, produire des projets divers, ouverts sur tout type de répertoire et même autres arts, possibilité de commande spécifique des organisateurs.
<http://trioarcadia.arcadiamusica.com>

PROJETS BAROQUES

Violon seul

Duo clavecin & violon

Violon & direction Concert d'Astrée /ou autre



Stéphanie-Marie Degand
violon baroque & orchestre historique

Programmes possibles:

Intégrale Sonates et Partitas de J.S. Bach pour violon seul

Intégrale Sonates pour violon et clavecin de J.S. Bach avec Violaine Cochard

Violon et direction avec le Concert d'Astrée

répertoire XVIIIe siècle, concertos de Leclair, Bach, St-George...

Concertiste avec orchestres sur instruments historiques

a déjà été invitée par le *Concert d'Astrée* (E. Haim), la *Chambre Philharmonique* (E. Krivine), *Les Siècles* (F.X.Roth), *The King's Consort* (R. King & M. Halls), le *Jeune Orchestre Atlantique* (D.Stern), l'Orchestre polonais historique *Arte de Suonatori (violon & direction)*...

Stéphanie-Marie Degand & Violaine Cochard, violon-clavecin :

Complices de longue date, partenaires auparavant au sein des formations baroques les plus prestigieuses en Europe, aujourd'hui solistes virtuoses ardentes et prodigues en subtilités, Stéphanie-Marie Degand et Violaine Cochard forment un duo admirable.

Le duo Stéphanie-Marie Degand et Violaine Cochard est une histoire d'amitié qui s'accomplit depuis près de 20 ans. Encore sur le banc de l'école, elles se rencontrent lors d'un de leur premier concert professionnel en Touraine, et se retrouvent peu après au Conservatoire de Paris pour ne plus se quitter.

Stéphanie-Marie Degand, alors élève en violon "moderne", travaille déjà en secret le répertoire baroque sur instruments d'époque, auprès d'Emmanuelle Haim, William Christie et Patrick Bismuth. Violaine est une des plus brillantes élèves en clavecin de sa promotion. Dès lors, elles font systématiquement appel l'une à l'autre pour toute occasion, et se retrouvent à collaborer ensemble au sein d'ensembles prestigieux comme le *Concert d'Astrée* et les *Talens Lyriques*. Toutes deux menant des carrières de solistes remarquées, elles développent tout naturellement ensemble le répertoire pour violon et clavecin, et se produisent en France et en Europe dans les salles et festivals les plus prestigieux. Leur

complicité et leur maturité font l'unanimité auprès du public et de la critique.

Stéphanie-Marie Degand & le Concert d'Astrée :

Lorsqu' Emmanuelle Haim décide en 1999 de fonder le *Concert d'Astrée*, c'est tout naturellement qu'elle entraîne Stéphanie-Marie Degand, qui a été son élève et qui partage un même désir pour cette aventure d'un ensemble baroque d'exception. Elle en sera le violon solo, et conseillère artistique jusqu'en 2006, et depuis elle assure la responsabilité de l'orchestre, qu'elle dirige pour des projets instrumentaux.

www.concertsparisiens.fr/CP/cochard/cochard.html
www.leconcertdastree.com

PROJETS MODERNES

Soliste avec orchestre

Duo violon & piano avec Denis Kozhukhin

Duo violon & violoncelle avec Jakob Koranyi

Trio Arcadia avec Denis Kozhukhin & Jakob Koranyi



Stéphanie-Marie Degand

répertoire classique, romantique, moderne, contemporain

Programmes possibles:

Concerto classique ou romantique avec orchestre

Lalo, St-Saëns, Mozart, Mendelssohn, Brahms, Tchaikovsky... + Théodore Dubois à redécouvrir...

Duo violon & piano avec Denis Kozhukhin (1er Prix Vendome Prize 2009 & 3e Prix Leeds 2006)

Intégrale Sonates de Beethoven, Schumann, Brahms, Prokofiev, R. Strauss...

Duo violon & violoncelle avec Jakob Koranyi (2nd Grand Prix Rostropovich 2009 & Prix Meilleur Concerto 1 op.107 de Shostakovich par la Fondation Rostropovich)

Ravel, Kodaly, Villa-Lobos, Eric Tanguy...

Trio Arcadia avec Denis Kozhukhin & Jakob Koranyi

Trios de Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Chausson, St-Saëns, Dubois, Rachmaninov, Tchaikovsky, Shostakovich, compositeurs contemporains... + Triple Concerto de Beethoven avec orchestre, Double Concerto de Brahms, Concert de Chausson avec orchestre ou quatuor à cordes, Double Concerto pour piano et violon de Mendelssohn...

Arcadia Band Project: Stéphanie-Marie Degand, Denis Kozhukhin, Jakob Koranyi + Nicolas Altstaedt (cello), Aviv Quartet (string quartet), Alessio Bax (piano), Andrej Bielow (violon), Barbara Buntrock (alto), Lucille Chung (piano), Richard Dubugnon (contrebasse et compositeur), Alexandre & Daniel Gufinkel (clarinettes), Suyoen Kim (violin), Vladislav Kozhukhin (piano), Eiko Magyar (alto), Alissa Margulis (violon), Alessio Nanni (multimedia), Vincent Peirani (accordéon), Alexandra Soumm (violin), Dan Zhu (violon), etc...

Projet I **Chopin, version chambre** : 2 concertos de Chopin version Chambre + Trio de Chopin

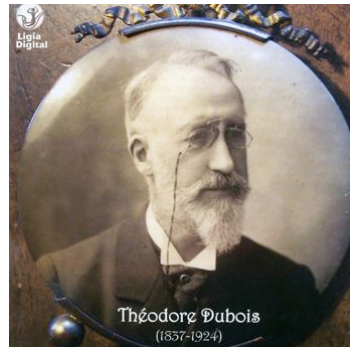
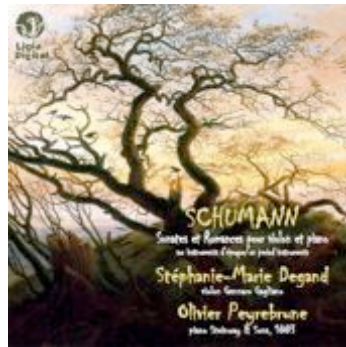
Projet II **Musique Française Romantique** : Concert piano et violon avec quatuor à cordes de Chausson + Quatuor n°1 de Fauré

1. Concert Chopin dans la Saison Musicale des *Bouffes du Nord* à Paris le 1er février 2010

2. Concert Musique Française à l'*Opéra Comique* à Paris & *Palazzetto Bru-Zane* à Venise en 2011



DISCOGRAPHIE RÉCENTE & VIOLONS



Stéphanie-Marie Degand

répertoire baroque classique, romantique, moderne, contemporain

DERNIERS CDS:

DE BIBER À TANGUY récital de violon (Intrada)
(Biber, Bach, Paganini, Ysaÿe, Tanguy...)

SCHUMANN avec Olivier Peyrebrune (Ligia 2008)

"Cette véracité instrumentale ainsi que leur interprétation aussi romantique que flamboyante font de ce magnifique programme une nouvelle étape de la redécouverte du répertoire du XIXe siècle sur instruments d'époques".

"Jouant sur un magnifique violon de Gennaro Gagliano (Naples 1756) monté de façon romantique, et remarquablement accompagnée par Olivier Peyrebrune (qui joue sur un étonnant Steinway de 1880), Stéphanie-Marie traduit avec autant de densité que de poésie le dialogue véhément et tourmenté des deux sonates... Son style impeccable, sa technique sûre et ses phrasés imaginatifs autant que vigoureusement dessinés varient les éclairages et traduisent à merveille les mille facettes de la Deuxième Sonate en ré mineur." Patrick Szernovicz

THÉODORE DUBOIS avec Laurent Martin "Remember" (Ligia 2009)- Oeuvres pour violon et piano- Stéphanie-Marie Degand, violon - Laurent Martin, piano- 1er enregistrement mondial des oeuvres pour violon et piano et oeuvres pour piano du compositeur français Théodore Dubois (1837-1924) à redécouvrir! Possibilité de jouer le Concerto pour violon et orchestre. Enregistrement réalisé avec le soutien du Palazzetto Bru Zane-Centre de Musique Romantique Française et l'Orchestre de Caen.

VIOLONS:

Violon de Joseph Catenari (Turin 1710) montage baroque

Archets en copie de Jean-Yves Tanguy, d'après modèles originaux - Modèle italien XVIIe s., modèle français (Léonard Tourte) 1ère moitié du XVIIIe s., modèle français (Léonard Tourte) 2e moitié du XVIIIe s.

Violon Gennaro Gagliano (Naples 1756) montage romantique

Archet classique atelier Léonard Tourte & Archet romantique Lupot & Archet principal Etienne Pageot

PROJETS CDS:

Enregistrement de l'intégrale des Sonates pour violon & clavecin de J.S. Bach avec Violaine Cochard (2010)

Enregistrement de l'intégrale des Sonates et Partitas pour violon seul de J.S. Bach (violon baroque)

2 Sonates de Prokofiev avec Denis Kozhuzhkin pour l'année de la Russie en France

N'hésitez pas à nous contacter pour vous informer et collaborer avec plaisir ! Merci de votre attention.

<http://www.stephaniemari DEGAND.com>

<http://stephaniemari DEGAND.arcadiamusica.com>



Artiste en représentation mondiale exclusive : Arcadia Musica International - Contact: Aurélie-Jung Moron

Website : <http://www.arcadiamusica.com> - Email: am@arcadiamusica.com - Tel: +34 607 586 408